

Un Requiem allemand

Johannes Brahms

Samedi 26 septembre 2026 20h Eglise de Courgenay
Dimanche 27 septembre 2026 17h Collégiale de Moutier

Un Requiem allemand a la particularité de ne pas suivre le canevas de la liturgie catholique. Ecrit en allemand, il est constitué de textes choisis par Brahms lui-même. Avec des thèmes universels comme la vie, la mort, le deuil, la tristesse, la compassion, la consolation et l'espoir, il est empreint d'une grande humanité.

Brahms a écrit son Requiem pour chœur, solistes et orchestre symphonique. Il a aussi composé une version pour piano à quatre mains qui offre un rôle central au chœur et aux solistes. C'est cette version, dite version de Londres, qu'Espace Choral a choisi d'interpréter.

En prélude au Requiem, le chœur, accompagné par le violoncelle de Nathan Zürcher, interprétera *Serenity*, émouvante méditation sonore du compositeur norvégien Olà Gjeilo.

Le Jura terre d'artistes

Ce concert mettra en lumière plusieurs générations de grands artistes jurassiens. Les quatre mains du piano appartiendront à Gérard Wyss et à Ulysse Fueter. Gérard Wyss, a fait une carrière internationale de pianiste accompagnateur. C'est un grand honneur pour le chœur de l'accueillir pour ce concert. Ulysse Fueter s'illustre actuellement en tant que pianiste, pianiste accompagnateur et chef de chœur.

Léonie Renaud, soprano, et Alexandre Beuchat, baryton, chantent régulièrement dans des projets dirigés par des cheffes et chefs prestigieux. Et Espace Choral est heureux de recevoir pour la première fois Nathan Zürcher, violoncelliste cher au cœur des Prévôtois.



Riccardo Bovino



Gérard Wyss



Ulysse Fueter



Léonie Renaud



Alexandre Beuchat



Nathan Zürcher